

Manifesti

Una piccola storia che comincia

Una piccola storia che comincia

Fine 1700

Tutto comincia con la litografia. Processo chimico-fisico di trasferimento del negativo di una lastra fissa su carta.

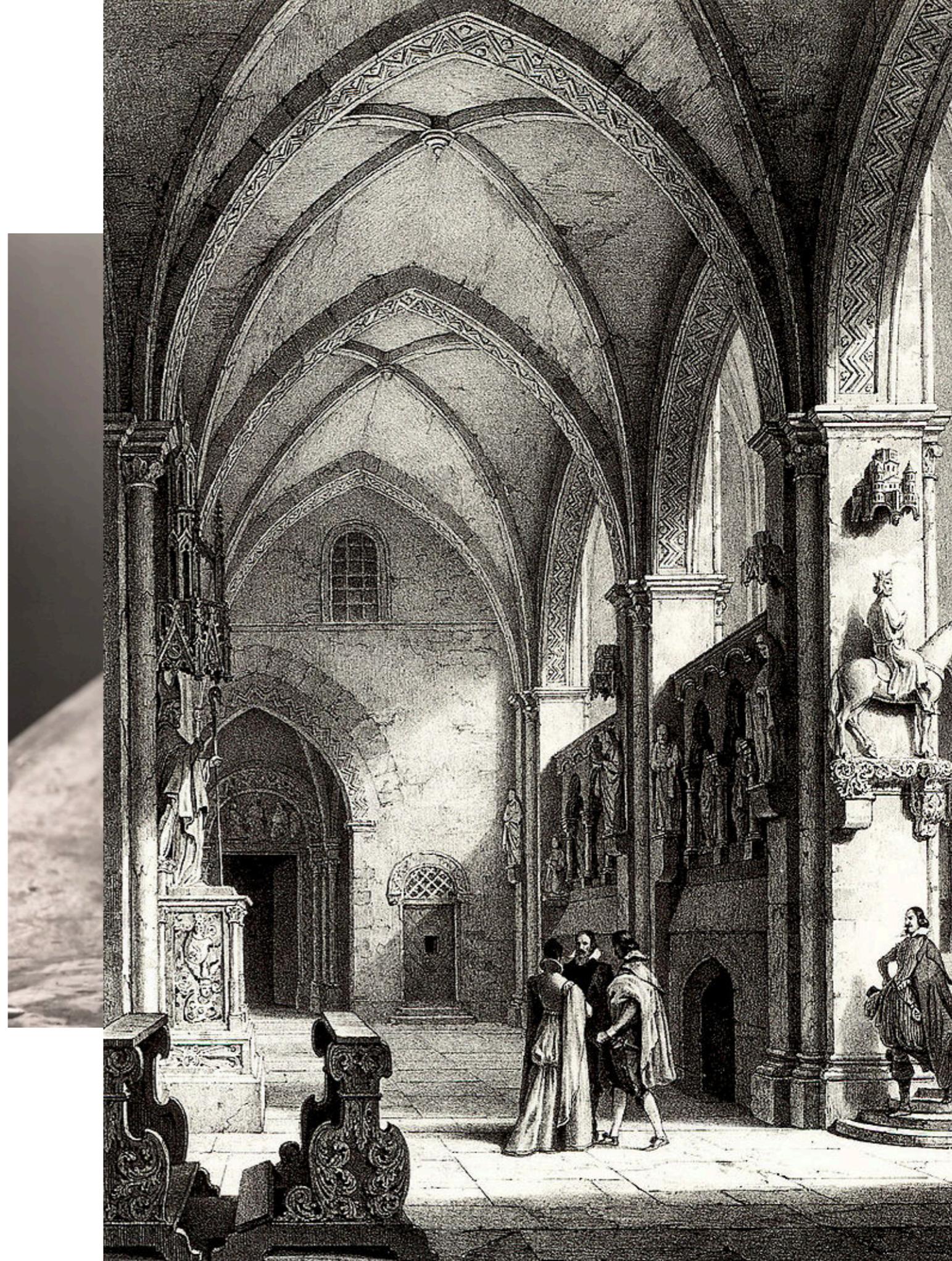


Il primo paese a farne ampio uso, fu la Francia (nata come tecnica, però, in Germania già nel 1780 ca.). Ma la tecnica era troppo *lenta* e il suo sviluppo complicato. Serviva un nuovo metodo per velocizzare il processo di stampa.



— Manifesti

Inoltre non esistevano i colori. Forte limite alla creatività grafica e alla comunicazione.



Poi la rivoluzione.



Ciao! Sono Jules Chéret.



Ciao! Sono Jules Chéret.

**Sono il *papà* del manifesto
moderno.**



Ciao! Sono Jules Chéret.

**Sono il *papà* del manifesto
moderno.**

**Ho pensato che
l'immagine fosse più
importante del testo.**



Ciao! Sono Jules Chéret.

**Sono il *papà* del manifesto
moderno.**

**Ho pensato che
l'immagine fosse più
importante del testo.**

**Ho usato i colori. Per
davvero! La cosiddetta
cromolitografia.**

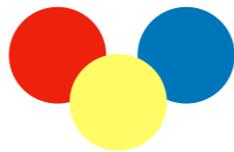


Ciao! Sono Jules Chéret.

Sono il *papà* del manifesto moderno.

Ho pensato che l'immagine fosse più importante del testo.

Ho usato i colori. Per davvero! La cosiddetta cromolitografia.

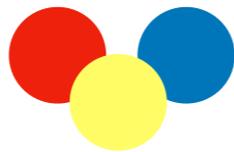


Ciao! Sono Jules Chéret.

Sono il *papà* del manifesto moderno.

Ho pensato che l'immagine fosse più importante del testo.

Ho usato i colori. Per davvero! La cosiddetta cromolitografia.



Raffiguravo solo donne nei miei lavori.





Casino de Paris

Entrée 2^{Fr}

Camille Stéfani

Tous les Soirs

CONCERT-SPECTACLE

BAL

FÊTE DE NUIT LES MERCREDIS
& SAMEDIS

Imp. CHAIX (Ateliers Chéret) 20 Rue Bergère, PARIS. (20.454-91)

1891



1894

ELDORADO



MUSIC HALL

TOUS LES SOIRS

Boulevard de Strasbourg, 4

1894

In 30 anni di carriera stampò più di 1000 opere.

Ma mancava ancora qualcosa.

Ma mancava ancora qualcosa.

E ci pensò un italiano a dare una scossa al mondo del manifesto.



**Ciao! Sono Leonetto
Cappiello.**



**Ciao! Sono Leonetto
Cappiello.**

**Sono un cartellonista
italiano, nato a Livorno.**



**Ciao! Sono Leonetto
Cappiello.**

**Sono un cartellonista
italiano, nato a Livorno.**

Ma adoravo la Francia.



**Ciao! Sono Leonetto
Cappiello.**

**Sono un cartellonista
italiano, nato a Livorno.**

Ma adoravo la Francia.

**Il mio pezzo forte?
Le caricature.**





St. Michel

Lit. del CINZANO - Torino - Imp. E. V.

CINZANO

VERMOUTH

TORINO





Mopping

Imp. P. VERCASSON & C^e 45, R. de Lancry, PARIS.

MAURIN QUINA

LE PUY

FRANCE



Mopping

Imp. P. VERCASSON & C^e 45, R. de Lancry, PARIS.

MAURIN QUINA

LE PUY FRANCE



Mopping

Imp. P. VERCASSON & C^{ie} 45, R. de Lancry, PARIS.

MAURIN QUINA
LE PUY **FRANCE**



Centratura dell'opera artistica
che prende importanza massima.

Mopping

Imp. P. VERCASSON & C^e 45, R. de Lancy, PARIS.

MAURIN QUINA
LE PUY **FRANCE**



Centratura dell'opera artistica
che prende importanza massima.

Tipografia a pié pagina.

**Fin qui tutto bene, ma stava
arrivando qualcosa che avrebbe
cambiato la vita di tutti e tutte.**



Ragazzo del 1999



Ragazzo del 1999



I ragazzi del 99

**I poster diventano forti mezzi di
propaganda.**





La Madison Avenue Technique



“Gimmicky, slick use of the communications media to play on emotions.”

La Madison Avenue Technique



“Gimmicky, slick use of the communications media to play on emotions.”

In pochi anni stamparono milioni di poster, distribuiti in tutto il paese.

La Madison Avenue Technique

James H. Daugherty



SEND THE EAGLE'S ANSWER MORE SHIPS

UNITED STATES SHIPPING BOARD  EMERGENCY FLEET CORPORATION

1918





**Il mondo oltre che in guerra si
spacca in due anche nel mondo
della grafica da manifesto.**





**Cubismo, Futurismo,
Espressionismo, Dadaismo**



Costruttivismo





Le Jugement de Paris.



Kukryniksy

ОКНО
ТАСС №993



ТРИ ГОДА ВОЙНЫ

художники — КУКРЫНИКСЫ

1944

**E la fine ufficiale della litografia
come tecnica di stampa.**

**Si passa allo sviluppo del
impaginato tramite stampa
fotografica.**

A red Swiss flag with a white cross is flying on a black pole against a clear blue sky with scattered white clouds. In the background, there are snow-capped mountain peaks. The flag is the central focus of the image.

Lo stato svizzero investe, grazie al suo governo, capitali e risorse nel perfezionamento delle tecniche di stampa.

Nasce il Sachplakat oppure Object Poster Style

**Lo stato svizzero investe, grazie
al suo governo, capitali e risorse
nel perfezionamento delle
tecniche di stampa.**



Nasce il Sachplakat oppure Object Poster Style

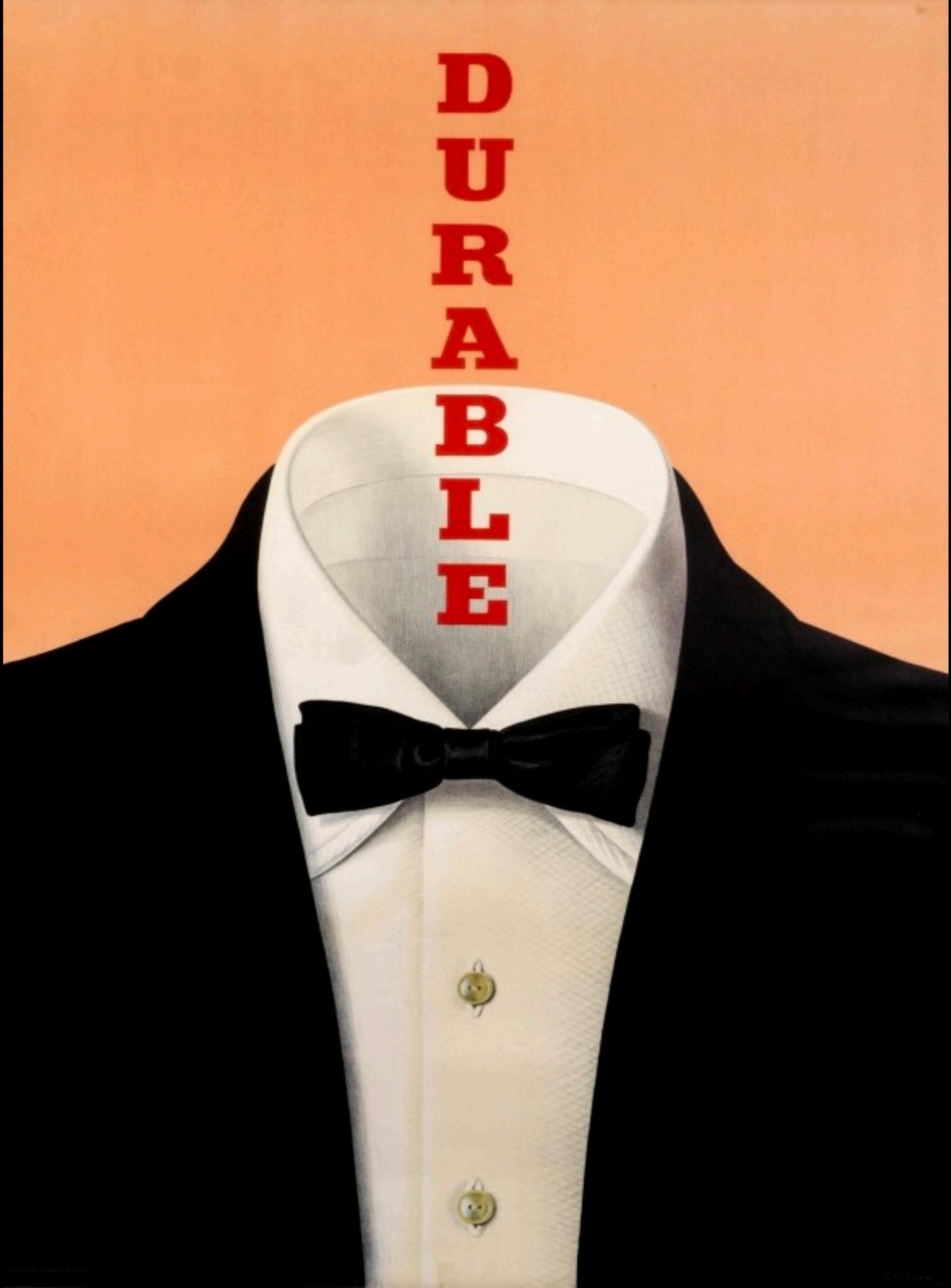
Lo stato svizzero investe, grazie al suo governo, capitali e risorse nel perfezionamento delle tecniche di stampa.

A Basilea, artisti e grafici cominciano a disegnare internamente a gigantesche *icone d'impaginazione* utilizzando la tecnica fotografica, mischiandola al utilizzo di oli cromatici. L'effetto è spettacolare!

Birkhauser

**D
U
R
A
B
L
E**

1951



**Finisce il conflitto mondiale.
Ricomincia la vita. I viaggi, il
commercio. Lo stato di benessere
comincia ad entrare nel mondo
della comunicazione.**

**Bauhaus e la scuola di
Tschichhold's influenzano le
grafiche da manifesti.**

**Bauhaus e la scuola di
Tschichold's influenzano le
grafiche da manifesti.**

**Maggior ordine, tipografia molto
grande e sfondi pieni.**

Herbert



1946

...abends und morgens

Galli

CHICAGO

UNITED AIR LINES

1955



Brokman

Kunstgewerbemuseum Zürich
Ausstellung

der Film

10. Januar bis 30. April 1960

Offen: Montag 14-18, 20-22
Dienstag-Freitag 10-12, 14-18, 20-22
Samstag-Sonntag 10-12, 14-17

1960

Negli anni 60 però le ribellioni sociali riportano i manifesti ai tempi del costruzionismo.

Kharkevich



Тех дней
история
вовени не забудет:
Сбылись мечты
о звездном корабле.
Открыли мы —
страны Советской люди —
Космическую эру
на земле.



1964

Харкевич
Степанов

Редактор Н. Астахов

Издательство «Советский Союз»

Москва 1964 г. № 1000 стр. 100
Издательство «Советский Союз»

**E anche ad un poco di
psichedelica :)**

Richard Avedon



1967

JOHN LENNON photographed by Richard Avedon for Look Magazine

© 1967 Richard Avedon. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited.

La *satira* explota!

Kamb

S'ABSTENIR C'EST AGIR...



...CONTRE LA RÉACTION!

*LE PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

1969

Finalmente, arriviamo ai giorni nostri.

Finalmente, arriviamo ai giorni nostri.

Arriva la Digital Art e l'unione con il post-modernismo è lampante!

Weingart

Herbert **Bayer**

Das künstlerische Werk
1918–1938



**GEWERBE
MUSEUM
BASEL**

1982

2. Juli–29. August 1982

Coigny

1986

GRIEDER
LES BOUTIQUES



Schraivolgel

v

e

l

r

Scritigraphie
Ulrich AG
ASS-SPAL
Dorfstrasse 23
10112 Hinterkappelen Bern
Telefon 031 36 01 66
Fax 031 36 12 39

Ulrich AG Hinterkappelen

1994

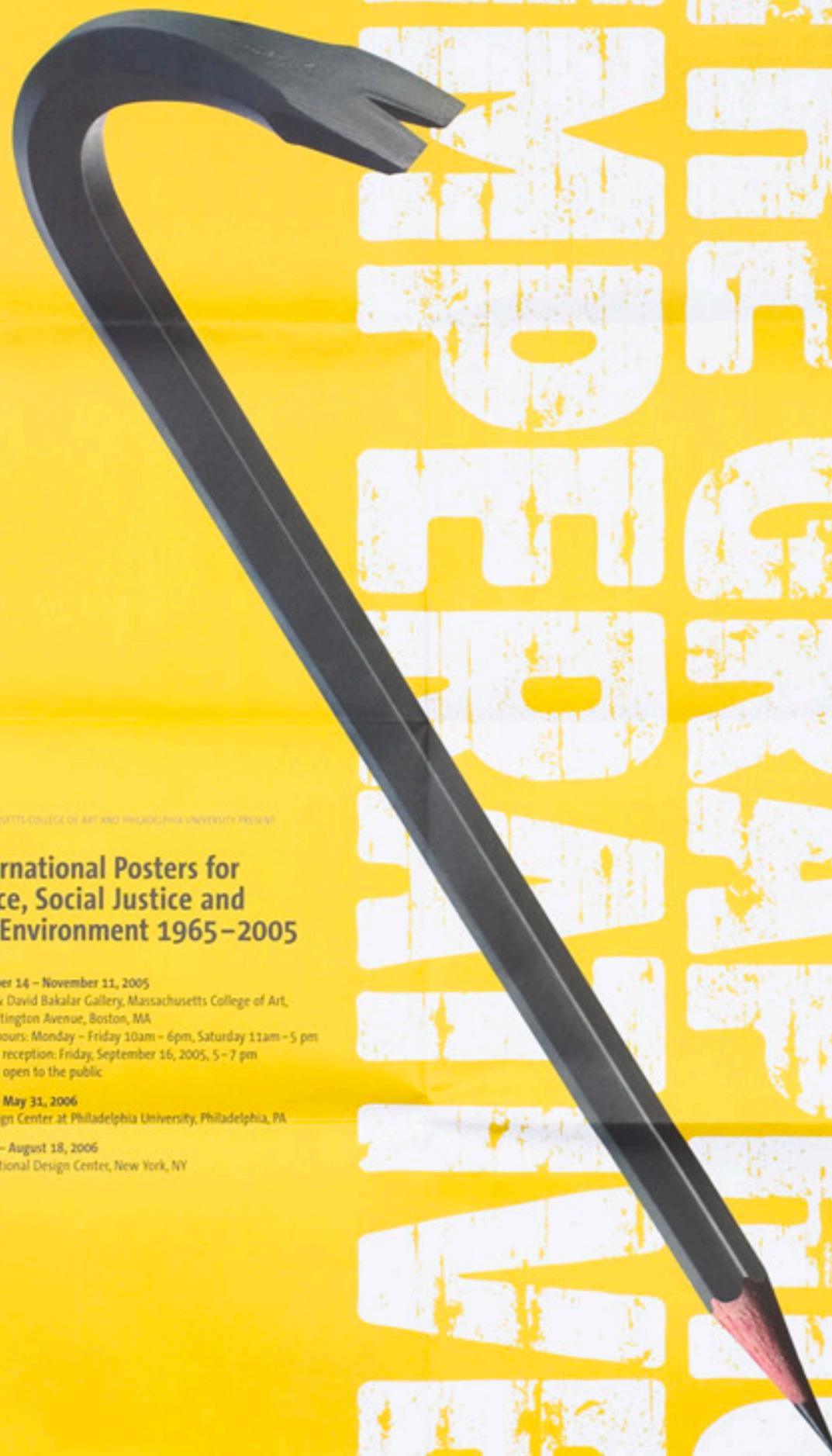
Kuhn-Kleim

Glückwunsch an einen
60 Jährigen

TIERPARK DÄHLHÖLZLI
BERN



1997



MASSACHUSETTS COLLEGE OF ART AND PHILADELPHIA UNIVERSITY PRESENT

**International Posters for
Peace, Social Justice and
the Environment 1965–2005**

September 14 – November 11, 2005
Sandra & David Bakalar Gallery, Massachusetts College of Art,
621 Huntington Avenue, Boston, MA
Gallery hours: Monday – Friday 10am – 6pm, Saturday 11am – 5 pm
Opening reception: Friday, September 16, 2005, 5–7 pm
Free and open to the public

April 3 – May 31, 2006
The Design Center at Philadelphia University, Philadelphia, PA

June 15 – August 18, 2006
AIGA National Design Center, New York, NY

Parti dall'arte, prima che dal software

**Parti dal contesto artistico,
prima che dal software**

Moltissimi di loro mica avevano il computer!